

жали свое негодование, смотря на картины. Что же собственно кроется под личиной чистого искусства, такъ возмущавшаго зрителей?

Разъѣзжий впервые приходится стѣнамъ музыки терпѣть декадентство, футуристовъ, кубистовъ?

Но отбрасывая прочь докучные думы, постараемся пойти по той горной дорожкѣ, куда ведетъ наскѣ Монастырскій, ласково манитъ.

Сначала трудно опомниться отъ яркаго пятна жасмѣтъ, синихъ и снова жасмѣтъ тоновъ.

Бѣлый родопачальникъ импресіонизма Тернеръ и Моне, начавъ своимъ творчествомъ новую ару въ живописи, дали великимъ мастерамъ и послѣдователямъ. Но это знать, что вслѣдъ за импресіонизмомъ, плакеризмомъ народятся декадентство, модернизмъ и футуризмъ?

Пушкинъ смотреть на творчество Шварцена, какъ на удивительное неравенство двухъ вещей: богатой фантазии и скромной передачи ея. Ихъ грациозность полотна, ни разумомъ кисти теперь не удивишь. Разъѣзжий количествомъ нагроможденій шварценовскихъ фигуръ что либо говорить о грамотности мастеровъ? Разъѣзжий мистическая картины въ мысляхъ художника одно и то же, что и его полотна?

Мы припоминаемъ слова одного видного художника, который о Богомазовѣ говорилъ, что онъ много общалъ языкомъ тому вязда, и что съ нимъ теперь не вяздя. Разъѣзжий количество нагроможденій шварценовскихъ фигуръ что либо говорить о грамотности мастеровъ? Разъѣзжий мистическая картины въ мысляхъ художника одно и то же, что и его полотна?

Мы припоминаемъ слова одного видного художника, который о Богомазовѣ говорилъ, что онъ много общалъ языкомъ тому вязда, и что съ нимъ теперь не вяздя. Разъѣзжий количество нагроможденій шварценовскихъ фигуръ что либо говорить о грамотности мастеровъ? Разъѣзжий мистическая картины въ мысляхъ художника одно и то же, что и его полотна?

Нужно сказать, что Россія, и въ частности Кіевъ, переживаютъ теперь удивительное въ искусстве время. И никто никакъ не удивится тому, если появятся новые глашатѣи, которые, какъ въ оркестре Багровскихъ мастеровъ, трубными волами возвѣстятъ о пріиѣздѣ художника Аントонио.

«Мы мы не вѣдаемъ Рыбака, Бого-

и многиѣ еще скрѣты въ по-
двалѣ художниковъ: Рабиновича, Осмер-
ца, Мусатова?

Но въ «весенникахъ» есть еще такія

художественные отвѣтственности, самъ хозяева

типа не знаютъ, кто они и куда изуть,

а вѣдѣть ихъ г-нъ Монастырскій. Отъ-

стоитъ работать Монастырскому: его

художественная пастель головъ, безусловно

зѣль. Хорошо и сочно написана «Карменъ

уссской деревни». Живопись Пастухова

важѣе лепестковъ и благоухающихъ

кѣи отъ всей «богомазовини». Видимо

о занимаютъ этиды, которые не въ

много лучше исполнены боль-

шѣльныхъ полотенъ.

Надоѣтъ здѣсь стоять на прочномъ

мѣстѣ. Но устремилъ свой взоръ въ

ту консерваторію, зрителъ «отдыха-

ть въ болуонкахъ» его пленѣ на ог-
нь пучинъ сирены, приахъ, розахъ,

тѣа гдѣ весна на полуотъ!

Сблизка любуется огурцами, разами,

запустя и находить, что въ картинахъ про-

дукты несравненно дешевле, чѣмъ на рын-
кѣ. Здѣсь видѣа лѣтняя работа и плоды

трудовъ окунуты маленькими записочками «продаво».

Лучшіе вещи Козловскаго, Мако-
фо, Феера, Лихотинскаго, Балан-
ца и др.

Но то же дали старые мастера худож-

ники тѣа выставки? П. И. Балашовъ,

рѣдъ картинъ изъ жизни Туркестана, луч-

шая работа «Бы Камышахъ» и «Головы

тѣа». Этиды. Первые шаги Горяніи «Nature». «Фото» очень удачны.

Краски прѣятны, выдержаны отношеніи—
вполнѣ законченная вещь. Богъ въ по-

мощи молодымъ пѣвцамъ краски. Дрездов-

скій вѣтъ парочко выбѣръ свои худож-

ники. Всѣ этиды Дулебовъ и Маковиной

напоминаютъ доброе старое времѧ барби-

зинъ.

Всѣе красочны и продуманы этиды.

Красавка; молодой художникъ много обѣщаетъ и скоро кіевляне увидятъ его бо-

льше самостоятельныхъ вещей.

Извинились Мако-старѣтъ, какъ въ самѣ

художника. Кто изъ кіевлянъ не знаетъ Мако, его сбѣтъ, кошѣтъ? Творчество Мако на этотъ разъ разбѣлъ. То худож-

никъ уноситъ пѣсъ въ вѣснѣ Кавказскѣй горъ, то извергаетъ до берлоги медведя въ таѣ, то шокируетъ зрителя «Наха-

зомъ».

Художникъ мастерски справляется съ

передачей декоративныхъ матерій и порой,

увѣдакъ, вредятъ общему впечатлѣнію.

Въ картинѣ «Нахазъ» масса пѣстого ма-

ста. Всѣа плодовитъ и интересенъ въ

своихъ произведенияхъ Позовскій. Хотѣ

художника и строго блѣдѣтъ завѣты Чек-

кова: что писать нужно много, а отдавать

то, что только лучшіе вещи, во изъ

своихъ художественныхъ картинъ мастеръ

можетъ похвастаться любою. Въ «Лерненіи

Тростинецъ» передано настроение послѣ

дождя: художникъ великолѣпно спрашивается съ

Поль-Беронезомъ. Вдохновеніемъ проник-

нута картина «Въ монастырѣ». «Скѣтъ» его

же не Рериховскій скѣтъ, гѣтъ мастеръ

пораѣтъ, на руку съ религиозными мисти-

змами, величественностью мысли. Козлов-

скаго скѣтъ—это свѣтре стражи какого-
либо изъ монастырскихъ угодій.

Въ общемъ представители 8-й выст-

авки изъ звѣрь дорожкой, протоптанной

еще старымъ Мурашко. Кѣо сожалѣю-

тъ, что въ картинѣ «Нахазъ» масса пѣстого ма-

ста. Всѣа плодовитъ и интересенъ въ

своихъ произведенияхъ Позовскій. Хотѣ

художника и строго блѣдѣтъ завѣты Чек-

кова: что писать нужно много, а отдавать

то, что только лучшіе вещи, во изъ

своихъ художественныхъ картинъ мастеръ

можетъ похвастаться любою. Въ «Лерненіи

Тростинецъ» передано настроение послѣ

дождя: художникъ великолѣпно спрашивается съ

Поль-Беронезомъ. Вдохновеніемъ проник-

нута картина «Въ монастырѣ». «Скѣтъ» его

же не Рериховскій скѣтъ, гѣтъ мастеръ

пораѣтъ, на руку съ религиозными мисти-

змами, величественностью мысли. Козлов-

скаго скѣтъ—это свѣтре стражи какого-
либо изъ монастырскихъ угодій.

Н. Маковскій.

По Краю.

С. ВЫШГОРОДЪ, Кіевскаго у. (Корресп.

«Кіевлянинъ»). Утромъ 22 декабря въ се-

ль Вышгородѣ, Старо-Петровской вол., въ своемъ домѣ найденъ убитымъ Сергеѣмъ Школьнымъ, мѣстнымъ крестьяниномъ, старостой 70 лѣтъ. По дѣлу убийства задержанъ его сынъ Григорій Школьный, 50 лѣтъ, по подозрѣнію въ этомъ преступлении. Между отцомъ и сыномъ существовала судебная тѣзка изъ-за земельного наѣза.

ДЕР. СОВИИ, Кіевскаго у. (Корресп.

«Кіевлянинъ»). 22 декабря въ деревнѣ Совиї,

Никольско-Борисовской волости, на

домѣ игнатовской мѣщанки Купертиной

найдены четверо неизвестныхъ, головы ко-

торыхъ были покрыты платками. Граби-

тели, угрожая оружіемъ, потребовали от-

дать имъ деньги, затѣмъ сами обыскали

весь дѣмъ со стороны пратиника, пе-

редѣшили на новый поиздѣл, гдѣ 27 декабря

продолжали успѣшно отбѣгать противника,

причинивъ ему большую потерю.

С. МОСТИЩЕ, Кіевскаго у. (Корресп.

«Кіевлянинъ»). 24 декабря въ селѣ Мости-

щѣ въ домѣ жены запаснаго, призванаго въ

армію, Анны Грибенко замѣтили троихъ не-

известныхъ и, угрожая оружіемъ, потребо-

вали отдать имъ деньги, затѣмъ сами обыскали

весь дѣмъ со стороны пратиника, пе-

редѣшили на новый поиздѣл, гдѣ 27 декабря

продолжали успѣшно отбѣгать противника,

причинивъ ему большую потерю.

С. ГАТНОЕ, Кіевскаго у. (Корресп.

«Кіевлянинъ»). 24 декабря въ селѣ Гат-

нѣ, въ домѣ жены запаснаго, призванаго въ

армію, Анны Грибенко замѣтили троихъ не-

известныхъ и, угрожая оружіемъ, потребо-

вали отдать имъ деньги, затѣмъ сами обыскали

весь дѣмъ со стороны пратиника, пе-

редѣшили на новый поиздѣл, гдѣ 27 декабря

продолжали успѣшно отбѣгать противника,

причинивъ ему большую потерю.

С. МОСТИЩЕ, Кіевскаго у. (Корресп.

«Кіевлянинъ»). 24 декабря въ селѣ Мости-

щѣ въ домѣ жены запаснаго, призванаго въ

армію, Анны Грибенко замѣтили троихъ не-

известныхъ и, угрожая оружіемъ, потребо-

